

High Dynamic Range

Onze ogen zijn meest de superieure kijkers die we maar kunnen hebben. Licht/donker het is altijd scherp. De camera daarin tegen is maar een "slap aftreksel" die kwa bereik niet in de buurt kan komen van onze ogen. Donker en licht in 1 foto en de fotocamera heeft problemen omdat de kleuren buiten de sensor capaciteit vallen.

Om toch het volledige spectrum te kunnen pakken moeten we de donkere en lichte partijen dus proberen te pakken in 1 foto, dus binnen het bereik van de sensor. Hiervoor nemen we een serie van fotos die we dan dmv een bewerking binnen de fotografische grens van de sensor brengen: de high dynamic range foto.

Doe het volgende

- Maak ten minste drie fotos op statief. 1 foto onderbelicht(-2) , 1 normaal , een overbelicht(+2) (je wilt eigenlijk 5 fotos hebben (-2 , -1 , 0, 1, 2)

Ga in photoshop en selecteer Merge HDR (zoek even in de help op hdr hoe precies voor jouw specifieke versie van photoshop)

Selecteer de fotos en voeg ze samen (volg de instructies van photoshop)

Je hebt nu zowel lichte als donkere partijen mooi doortekend

Tips

1. Heel belangrijk is dat de camera tijdens de serie niet verplaatst wordt (zodat alle fotos over elkaar heen kunnen vallen).
2. Vaak wordt er nog een toning aan de foto toegevoegd (dmv van het programma photomatix etc). Dit heeft echter niets met HDR puur sang te maken, maar met een specieke kleurshifting.